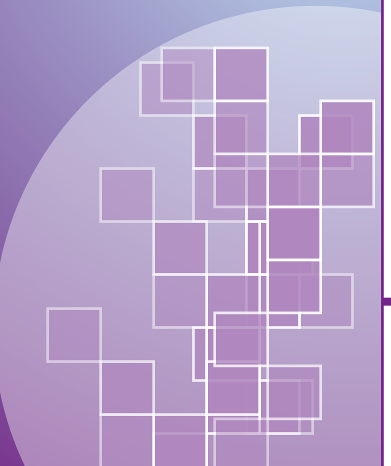


Un lugar de la memoria. Proyecto de reconocimiento histórico-cultural del Patrimonio Industrial mediante la intervención artística

● Alba Guevara de la Torre

Resumen

La provincia de Málaga, como resultado de su proceso de industrialización, cuenta con un abundante, rico y variado patrimonio industrial. Tras permanecer en desuso y en el olvido, en la actualidad está siendo revalorizado no sólo por su valor cultural, sino también por ser considerado un recurso más del territorio.

El mundo se ha convertido en un museo sin puertas, el cual debemos conservar y valorar como patrimonio. La "Interpretación del Patrimonio" debería ser una buena estrategia creativa de comunicación destinada a los visitantes para que aprecien los valores naturales y culturales de cada lugar, descubran sus significados y consideren la importancia de su conservación, otorgándole así un valor educativo, ya que repercute en la construcción de la identidad individual y grupal, ayudando a las personas a reconocerse a sí mismas a través de una mayor comprensión del entorno que las rodea.

Palabras claves: Patrimonio industrial; Andalucía; intervención artística; rehabilitación; nuevos usos; Territorio industrial y social; Presente; Pasado.

Abstract

As a result of its industrialization processes, Malaga has an abundant, rich and varied industrial heritage. After remaining disused and faded into oblivion, this heritage is gaining an increasing value not only for its cultural value, but also because it is considered one more their resource of the territory.

The world has become a museum without doors that we must keep and value as our heritage. "Interpretation of Cultural Heritage" should be a good creative communication strategy aimed at making visitors appreciate the natural and cultural value of each place, discover their significance and consider the importance of their conservation. These places acquire an educational value because it has an effect on the construction of individual and group identity, helping people recognize themselves by means of a greater comprehension of the environment around them.

Keywords: Industrial heritage; Andalusia; new uses; artistic input; Industrial and social territory; Present; Past; rehabilitation

INTRODUCCIÓN

Una mirada retrospectiva hacia el pasado del patrimonio industrial malagueño no tiene porqué evocar nostalgia. Nos encontramos frente a una realidad, todavía incipiente pero ya significativa, comprometida con la rehabilitación de los edificios industriales, normalmente para su adecuación a nuevos usos y tratando el tema quizás con demasiada ligereza y pasando por encima de la puesta en valor del carácter industrial que estas viejas construcciones poseían.

En las dos últimas décadas del siglo XX, la sociedad andaluza ha experimentado un gran cambio en el modelo económico. Esto ha permitido una transformación de este territorio, convirtiéndose en un Patrimonio Histórico que representa la identidad y el progreso.

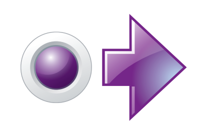
Ya sabemos que el patrimonio industrial ha sido un recurso poco conocido. La gran mayoría de estos edificios, no han sido valorados convenientemente. Un ejemplo de esto lo podemos observar en los altos hornos de Marbella, la minería del Alto Guadiato, las fábricas de Málaga y las metalúrgicas sevillanas, entre otros[1].

Estos edificios son un lugar de encuentro para integrar las experiencias y los avances que se han llevado a cabo en el campo de la protección, conservación y rehabilitación en Andalucía. Es el momento de aprovechar la arquitectura industrial mediante propuestas de diferentes actuaciones en relación a la interpretación de estos espacios industriales. Las intervenciones tienen en cuenta la arquitectura industrial, la ingeniería, el cambio social, el desarrollo económico… que se ha producido en la Andalucía de los siglos XIX y XX. Con esto podremos establecer un proyecto futuro que permita la recuperación de este rico legado patrimonial.

Aún son muchos los que desconocen la importancia del patrimonio industrial, debido a que es muy reciente. Esto supone una desventaja pues, al ser «menos reconocible» por los ciudadanos, su rehabilitación pasa desapercibida o simplemente muchos de estos edificios, tras su rehabilitación, han vuelto a la vida mediante un uso totalmente diferente. Más el problema no radica en la función que cumple sino en la pérdida de la memoria histórica. Las fábricas[2] nos proporcionan una valiosa información acerca de la

1. SOBRINO SIMAL. J. "Nuevas estrategias de gestión patrimonial. El Programa de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico Industrial de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía", *Transporte, servicios y telecomunicaciones, n8*. Pp. 167-183
2. Antonio Carbonell en su obra *Encyclopedia metódica: Fábricas, Artes, y Oficios*. Madrid 1794, describe ese espacio productivo como: "taller inmenso, donde las maquinas por mayor las mueve el agua; una fuerza tan grande, una fragua de, ancora, una ferretería…"





propia organización industrial, nos permite conocer cómo fueron las relaciones laborales en un momento histórico concreto, por tanto, la sociedad debe ser consciente de la importancia de una memoria industrial.

Los nuevos usos del patrimonio industrial tras su rehabilitación no siempre se integran de la mejor manera, provocando una pérdida de información. La sociedad, cada vez más concienciada por la sensibilidad hacia la herencia de su pasado, comienza a indagar en las memorias de su ciudad, es decir, a sentirla como representación de su identidad. Al mismo tiempo una nueva generación surge, maravillada por las numerosas rehabilitaciones en edificios industriales, sin saber que muchos de ellos son fruto de ideologías políticas, sociales y culturales que se dieron en un determinado momento y que perduran en algunas ocasiones hasta hoy día.

ANTIGUA FÁBRICA METALGRAF (ACTUAL SUPERFICIE COMERCIAL HIPERCOR) Historia de la fábrica

La ciudad de Málaga alcanzará su desarrollo industrial en el primer tercio del siglo XIX. Los antecedentes de tal desarrollo se encuentran, por un lado, en el capital acumulado por la exportación de excedentes agrícolas, principalmente la uva y sus derivados, y por el dinamismo comercial del puerto de Málaga, a causa de la independencia de las colonias americanas.

Málaga se verá favorecida por su cercanía al mar, convirtiéndose el litoral Oeste, en la principal zona de expansión de la industria. Para ello era necesario obedecer a criterios logísticos, como su cercanía al puerto, ya mencionado anteriormente, y la posterior estación de ferrocarril con línea de Córdoba a Málaga. Se había considerado en 1845 pero no fue hasta 1859 cuando se dio mediante la Real Orden de 19 de diciembre la concesión del ferrocarril Córdoba-Málaga a Jorge Loring Oyarzábal, posterior marqués de Loring. No pasaría mucho tiempo hasta que Loring empezase las obras del ferrocarril y diera paso a la creación de la Compañía[3], la cual desbancaría a las primeras ferrerías de Marbella que hasta el momento dominaban la producción nacional de hierros. Málaga dispondrá al mismo tiempo de grandes extensiones de terreno que le ayudará en su expansión.

La ciudad de Málaga obtendrá, gracias al puerto, grandes beneficios del carbón procedente de Inglaterra. En cuanto a los sectores siderúrgicos se completará con un fuerte sector textil y con la mejora de los equipamientos y tecnologías en la industria de la azucarera.

3. WAIS Y SAN MARTÍN, FRANCISCO, *Historia de los Ferrocarriles Españoles.* Editorial Nacional, 1974, pág. 350

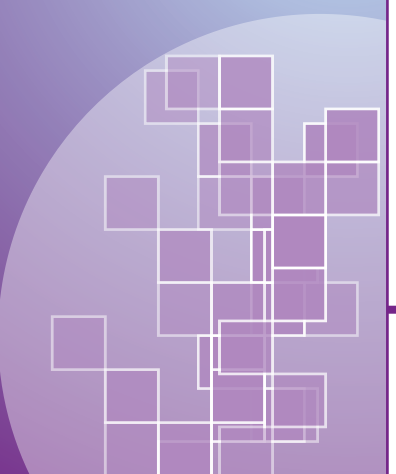
La industria malagueña entrará en crisis en el último tercio del siglo XIX dando lugar a la liquidación del sector siderúrgico a comienzos del siglo XX y un gran decaimiento en el sector textil, todo como consecuencia y agravado por la irrupción de la filoxera. Posteriormente, el mantenimiento del textil junto a la orientación hacia sectores como el agrioalimentario, la metalurgia o la industria química permitirán una pequeña recuperación hasta el inicio de la guerra del año 1936.

La fábrica Metalgraf de Málaga, fue la primera en aplicar el sistema de la metalgrafía en España. Esta fábrica contribuyó con dos inventos muy importantes en el siglo XIX: el envase metálico al vacio, que permitía la conservación de alimentos y la maquina litográfica[4], que solucionó los problemas existentes a las horas de identificar contenidos.

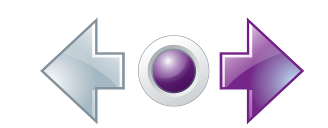
La familia Lapeira ya llevaba tiempo en Málaga y con ellos el negocio de la hojalata. Las familias más importantes en el sector del vino, pasa y aceites se encontraban entre sus principales clientes. Un tratado en 1918 para la mejora de la exportación de vinos, concluyó con la expansión del negocio de la familia Lapeira. Esta disponía de un extenso terreno en el camino de Churriana, que compro a los Larios[5], situado entre el asilo de las Hermanitas de los Pobres y la fábrica de harinas San Simón. La sociedad formada por los hermanos Nicolas y Adolfo Lapeira se separó, lo que dio lugar poco tiempo después a la creación de la sociedad A. Lapeira Metalgraf Española[6], integrada por los hijos de Adolfo Lapeira, Antonio y José. Fue constituida en 1918, pero sería en 1923 cuando tras un pleito interpuesto por las empresas italianas, las cuales poseían la patente de esta denominación, les obligó a cambiar el nombre de Metalgraf por Litograf.

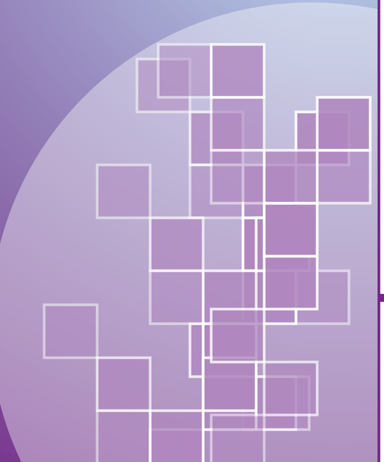
La primera decisión que tomaron fue construir un nuevo edifico fabril. La licencia se obtuvo en marzo de 1923. A mediados de ese mismo año se inauguraba el inmueble el cual edificó Antonio Baena con proyecto del prestigioso arquitecto Fernando Guerrero Strachan[7].

4. Se realizaban sobre planchas metálicas, un invento realizado por Rober Barclay en 1876.
5. Martín Larios y su familia tuvieron un papel predominante en la sociedad malagueña de la época y su visión emprendedora retroalimentaron fue fundamental en la economía de la ciudad. En 1865, Martín Larios recibió el título de marqués de manos de Isabel II como reconocimiento a sus méritos laborales, falleciendo en París, donde permanecía por asuntos bursátiles, en diciembre de 1873
6. RODRIGUEZ MARÍN. F. J. *La ciudad perdida*, Prensa Malagueña-Diario Sur, Málaga, 2011., pp. 30- 78
7. RODRIGUEZ MARÍN.F.J: "Fernando Guerrero Strachan (1879-1930). Arquitecto malagueño del primer tercio del siglo XX", *Boletín de Arte (Málaga: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga)*, p.214









Un lugar de la memoria. Proyecto de reconocimiento histórico-cultural del Patrimonio Industrial mediante la intervención artística

• Alba Guevara de la Torre

Personalidad de la fábrica Metalgraf

El edificio seleccionado se compone de una sola planta de altura con una superficie de 5.000 metros cuadrados, la cual está dividida en tres naves longitudinales que fueron reducidas tras una demolición parcial. Las naves están posicionadas de tal manera que su composición es la de una "U". Las dos naves principales disponen de cabeceras que dotan de identidad a la fachada principal, rematadas en frontón triangular y rematado por escalonamientos, algo muy característico de la arquitectura industrial. Sus tres ejes de apertura alternan arcos de medio punto y rebajados de diferentes alturas realizados con ladrillo visto. La tercera nave es el nexo de unión entre las anteriores. Esta se compone de una cabecera con aspecto más doméstico, posee en sus vanos balcones y cierros de madera. En cuanto a las fachadas laterales son más regulares, dispuesta por agrupaciones de vanos separados entre sí. Los vanos están cobijados bajo otro vano mayor, -aunque a día de hoy son ciegos-, y cuyas juntas están decoradas con azulejería polícroma[8].

Cada una de estas naves tenía una función determinada. La mayor se dedicó a la elaboración de envases metálicos litografiados y la menor a envases realizados en madera. El interior estaba compuesto de un ingenioso sistema de sustentación que permitía el desplazamiento de las maquinas eliminando apoyos intermedio y ganando con ello en amplitud.

La identidad perdida: proceso de rehabilitación

El 3 de julio de 1946 un incendio destruyó parcialmente el edifico. Se inició en la nave destinada a la madera. Todo indica que fue intencionado pues tenía como objetivo ocultar un desfalco económico cometido por algunos antiguos empleados de la fábrica. Se encargó su restauración al arquitecto Enrique Atencia Molina, sirviendo esta intervención para igualar en longitud las dos naves. En junio de 1956, tras la reconstrucción, se sustituyeron todas las maquinarias destruidas en el incendio e incorporaron maquinaria más moderna.

La aparición en el mercado del plástico y el tetrabrik generó problemas económicos, ya que la fábrica había dejado de ser rentable al quedarse obsoleta. La fábrica cerró sus puertas en 1983. El inmueble quedo vacío durante algunos años para posteriormente se reabierto en 1987 reconvertido en una superficie comercial, Gaybo (cerro tras unos años), abriéndose en su lugar un nuevo supermercado Hipercor, que permanece abierto hasta día de hoy. Para la construcción de un hotel en 2001 a lado de esta industria fue necesaria la realización de un PERI[9].

8. *Plan General de Ordenación urbanística de Málaga*. Junio 2010. Catálogo de Edificios Protegidos. Sector "Análisis de la situación y tendencias del espacio industrial"

Propuesta de actuación

La elección de este edificio viene dada por la pérdida del valor histórico a causa de su nuevo uso. La cotidianidad con la que la gente frecuenta este lugar lo hace especial, pues una familia dedicó su vida a esta industria, la cual durante generaciones ofreció una serie de productos que muy pocas personas conocen. Por ello pretendo mediante mi intervención crear un espacio en el cual el visitante pueda nutrirse de conocimientos acerca de lo que fue su ciudad y así pueda reflexionar sobre hacia donde nos movemos, completando una memoria histórica, no solo en los libros sino en los malagueños.



(1.Imagen)
Realizado por Alba Guevara de la Torre.
Título: La llama del pasado

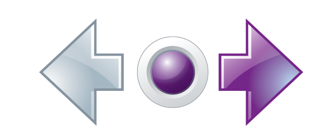
La creación artística partirá de varias latas litografiadas, las cuales serán rebajadas hasta quedar huecas. Las hendiduras realizadas en las diferentes latas formarán una proyección en sombra, la cual nos ofrecerá la silueta de José Adolfo Lapeira León, séptima generación, reparando una formadora de cuadrado[10] en el taller. Dichas siluetas serán proyectadas en composición, la luz irá en el interior de cada lata, para que al ser encendidas estas reflejen las siluetas.

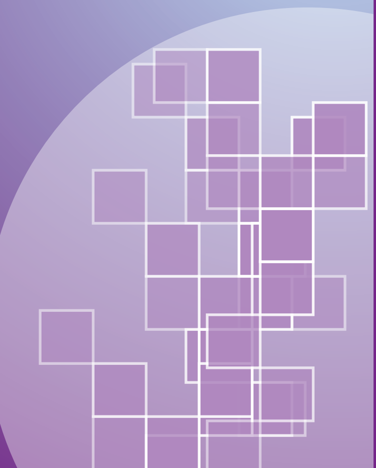
El visitante o consumidor que se acerque al edificio podrá observar en unas de sus naves laterales las diferentes latas al mismo tiempo que la proyección. Esta intervención permite que desde la zona exterior del edificio pueda ser observada la obra. Es decir, la intervención requiere abrir una de las ventanas para que cualquier persona pueda contemplar desde fuera la historia de la industria.

Una mirada hacia el interior permitirá que el edificio cobre vida por las noches, pues entre todos sus vanos ciegos, surgirá la luz, para ofrecernos pasado y presente en un mismo lugar.

9. PERI es un acrónimo de Plan Especial de Reforma Interior. Son instrumentos de planeamiento de desarrollo para transformar ciudades y cambiar la configuración de las zonas sustituyendo y rehabilitando construcciones e instalaciones existentes, eso sí, siempre conservando los elementos con cualquier tipo de interés
10. Máquina que plegaba las planchas metálicas metalgrafiadas para dotarlas de forma cuadrada









(2.Imagen) Realizado por Alba Guevara de la Torre.
Título: La llama del pasado

ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS (ACTUAL MUSEO DEL AUTOMOVIL Y DEPENDENCIAS DE GESTRISÁM)

Historia de la fábrica

Desde siempre el ser humano se ha movido por sus inquietudes. El hombre progresa desde el momento que sueña con hallazgos futuros. Todo como consecuencia de la curiosidad hacia nuestro pasado. El ser humano se satisface cuanto más sabio es, pues esto le lleva a inventar, crear y construir sus sueños.

Todos nuestros sueños se construyen base a un legado que con el paso del tiempo evoluciona y se transforma de tal modo que da lugar a sueños nuevos. La Tabacalera, desde su propio marco, se compone de todos los sueños de los trabajadores que han dado lo mejor de sí en sus tareas.

Desde el descubrimiento del tabaco, su obtención, su manufacturación, distribución y venta, éste se ha considerado como una de las etapas más importante de la historia de España y muestra claramente la problemática y vicisitudes de los últimos cuatro siglos. Ya no por las consecuencias sociales y económicas, sino porque el tabaco desempeñó en España un papel pionero en este campo que muy pocos conocen.

Todos conocemos el descubrimiento de América, muy estrechamente ligado a la aparición del tabaco. Es sabido por unos pocos que el primer europeo en fumar tabaco, fue aquel marinero de Triana a quienes sus vecinos denunciaron a la Inquisición, pues en una mentalidad de comienzos del siglo XVI no cabía como alguien pudiese “coger humo por un canuto y expirarlo por la boca y nariz”. Por tanto mucho antes de que Nicot[11] introdujese el tabaco desde la corte francesa en 1560, los españoles ya habían aprendido a disfrutar de la nicotina.

Se ha hablado tanto sobre esta planta, ha recibido calificativos como: “hierba santa”, “las maravillosas propiedades del tabaco”[12], incluso los mismos españoles añadieron a testimonios de los indios del área del Caribe, los cuales dotaban a esta planta de cualidades benéficas y medicinales, que aportaban efectos estimulantes.

Esto generó que el tabaco creciera en procesos de importación y elaboración, acelerando así su crecimiento en el siglo XVII y durante todo el siglo XVIII.

La primera fábrica dedicada al tratamiento de tabaco en Málaga se situaba en la Aduana. El objetivo de este edificio era cubrir funciones administrativas ligadas al tráfico portuario. En 1888 se inició un proyecto para construir una nueva fábrica en la Malágueta. La realización de este proyecto se vio frustrado por el asesinato del político malagueño Cánovas del Castillo. Pero después, en 1922, se puso en marcha una tercera fábrica situada en la hacienda de San Rafael, junto al barrio de Huelin.

La fábrica de tabacos de Málaga se convertiría en una referencia en la industrialización de esta ciudad. Conocida con el nombre de Tabacalera, este edificio fue proyectado por dos ingenieros, Juan Francisco Delgado y Carlos Dendariena, el arquitecto Mariano Garcia Morales y un ingeniero industrial Fco. Gonzalez-Stefani Baltran de Lis, encargado de dirigir las obras. El constructor Antonio Baena aportó destacados avances de la técnica constructiva, como el uso del hormigón armado o sistema de vagonetas sobre raíles para facilitar el movimiento de materiales por el amplio solar[13].

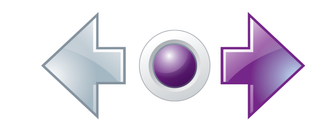
La historia de la Tabacalera de Málaga se puede resumir en tres fases muy claras:

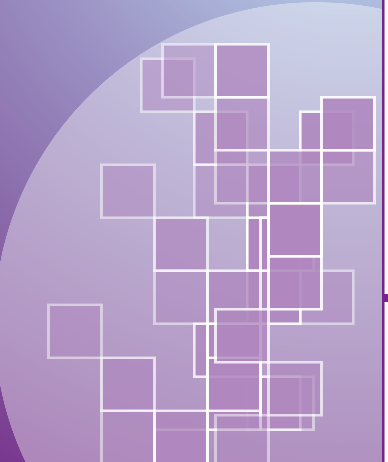
- Fábrica de tabacos en la Aduana desde 1829 a 1839.
- El Proyecto de la Fábrica de Tabacos de la Malagueta (no se realizó)
- Fábrica actual de tabaco en la Hacienda San Rafael.

Desde 1927 y hasta 1974 funcionó como centro de fermentación de tabacos. En 1974 comenzó a funcionar como fábrica de tabacos a pleno

11. Jean Nicot, 1606, « Thresor de la langue Françoyse tant Ancienne que Moderne »: http://www.chass.utoronto.ca/~wulfric/nicot. Recuperado el 25/07/2013
12. Estos términos hacia el tabaco se remontaban sobre todo a la época del Barroco en España
13. RODRIGUEZ MARÍN. F. J. *op.cit.*, pp. 41







rendimiento hasta 2004. El cese de la actividad fue brusco y radical para una fábrica que era rentable. A día de hoy el edificio alberga el Museo Automovilístico y dependencias del Ayuntamiento de Málaga. Junto a esto se han iniciado números proyectos para darle un nuevo uso a los diferentes espacios vacíos, pero sin éxito. En este momento acaba de salir a concurso el acomodamiento de parte del edificio como sede del Museo Estatal Ruso de San Petersburgo.

Personalidad de la fábrica de Tabacos

La fábrica se planteó a partir de tres patios abiertos destinados a desempeñar las funciones básicas de la industria del tabaco: fermentación, fabricación y distribución. Se puede observar la influencia de la arquitectura sevillana en sus patios. En cuanto a los dos edificios principales que componen la fábrica, fueron diseñados siguiendo el modelo de la fábrica de Tabacos de Tarragona. A pesar de ello, la arquitectura regionalista sevillana se hace muy patente con elementos renacentistas, que dejan al descubierto los contornos de color blanco para los fondos de los vanos y los ladrillos de las esquinas que asoman al descubierto. Estos edificios estaban realizados con la idea de destinarlos a vivienda y oficinas.

Delante de estos edificios una imponente verja de hierro franquea la entrada. En total son cinco elegantes edificios que contienen en su interior once pabellones. En su conjunto la fábrica de Tabacos alberga bellos murales, cerámica vidriada azul y amarilla para los frisos, cubiertas aterrazadas, remates que siguen la estética sevillana de la época, adornados con las típicas pirámides con una bola como remate, motivo tomado de la arquitectura Herreriana.

La identidad perdida: proceso de rehabilitación

El Ayuntamiento de Málaga se ha encargado de llevar a cabo la rehabilitación de este edificio. La última intervención estuvo enfocada al último módulo que faltaba por acondicionar. Este inmueble consta de cuatro plantas. La rehabilitación supuso una intervención parcial de los módulos destinados a almacenaje, con el fin de destinarlas a atención al público, así como a las oficinas de la Agencia Municipal de la Energía, Centro de Procesos de Datos del Ayuntamiento dependiente del CEMI y futuros usuarios[14].

Las obras de rehabilitación en Tabacalera para la ubicación del Museo del Automóvil se realizaron en la parte baja del edificio. Éste ocupa una superficie de 6.929 metros cuadrados distribuidos en tres plantas. La empresa adjudicataria de las obras fue Ferrovial-Agromán, que también realizó la rehabilitación del resto del inmueble, donde se pensaba ubicar el Museo Art Natura, el cual no llego a montarse. El proyecto ha sido redactado por el arquitecto municipal Francisco Eguilior.

El Museo del Automóvil de Málaga reúne un total de 92 vehículos de entre 1898 y los años 60 del pasado siglo XX. Esta colección pertenece al portugués Joao Manuel Magalhaes. El espacio expositivo está dividido en áreas temáticas. El acuerdo alcanzado con el coleccionista luso tiene una duración de diez años prorrogables

La nueva instalación ha enriquecido a Málaga, a pesar de no haber tenido el éxito deseado, como consecuencia de una mala organización publicitaria.

El museo se sitúa en uno de los patios menores del edificio. Hay proyectada una pequeña biblioteca temática y en otro se ha habilitado una zona lúdica para niños pequeños, donde hay juegos y talleres, también relacionados con el mundo del motor.

Propuesta de actuación

La elección de este edificio se debe a su importancia en la industrialización de Málaga y su magnífica conservación a día de hoy. Todo malagueño debe conocer la historia de su ciudad. Por ello mediante la intervención artística pretendo acercar al espectador a sus orígenes.

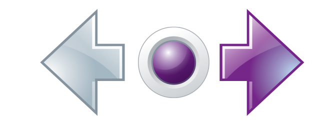
Esta intervención consiste en la ruptura del pasado con el presente. Es la representación del presente mediante el pasado, es decir poner en valor el nuevo uso a través del anterior. Considero que esta fábrica no ha perdido su valor histórico. Es más, la gran mayoría es capaz de reconocer este lugar, y su propio nombre indica a qué se ha dedicado durante años. Por ello esta instalación es a la inversa de lo propuesto hasta ahora. Considero que se puede aprovechar la popularidad de un producto como el tabaco para poner en valor los nuevos usos del edificio.

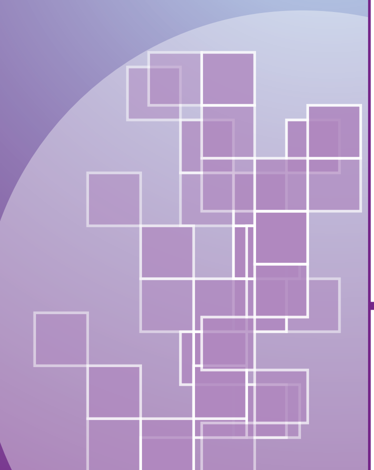
La pieza iría situada en uno de los tres patios, preferiblemente el principal, para que el espectador tras cruzar la hermosa cancela de entrada reciba la información, primero visual y posteriormente explicativa acerca de lo que esta fábrica ofreció y lo que ofrece.

No debemos nunca detener el pasado con una mano, ni mucho menos atarnos a un futuro con la otra, pues así únicamente estaremos crucificados en un presente sin sentido. Es necesario cruzar un puente de unión, en el cual el futuro se alimente y crezca con ayuda del pasado. Si nos encontramos ante un futuro más poderoso, no te aferres y olvides el pasado, utiliza el presente para la puesta en valor y reconocimiento, pues cada situación tiene su mo-

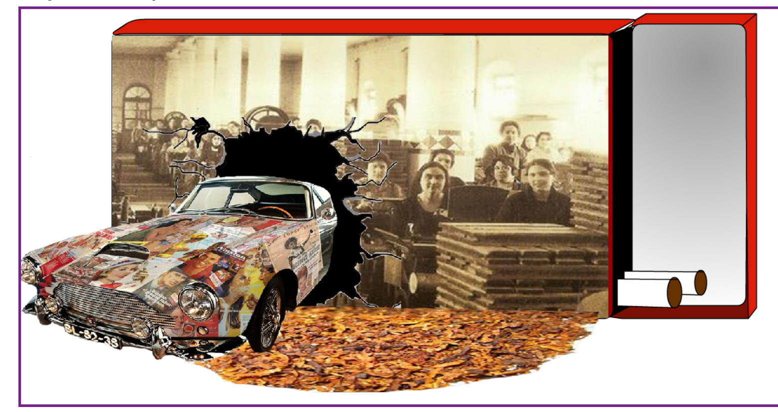
14. Art: El mundo:"*Ayuntamiento culmina la rehabilitación de los antiguos almacenes de Tabacalera*". Recuperado el 11/07/2013







mento. Somos conscientes de lo que pasó, de lo que está sucediendo, construyamos lo que sucederá sobre los duros cimientos de nuestra realidad.



(3.Imagen) Realizado por Alba Guevara de la Torre
Título: El pasado es la fuerza del futuro.

ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRILES SUBURBANOS (ACTUAL INSTITUTO DE ESTUDIOS PORTUARIOS)

Historia de la estación

El ferrocarril uno de los medios de transporte que más ayudaron al progreso y desarrollo de ciudades y pueblos. Junto con la mejora de la industria y el comercio del s. XIX, permitió el desarrollo cultural entre poblaciones, ya que acortó distancias. El ferrocarril fue un acontecimiento sin precedentes en una sociedad que nunca podría imaginar como un invento de vapor abriría un camino en la historia de la arquitectura, presentándose las estaciones como el campo perfecto para transformar e investigar sistemas técnicos, históricos y culturales.

Las antiguas estaciones son el reflejo del crecimiento de ciudades, llegando a ser las infraestructuras más representativas de la Revolución Industrial. Por ello, el estudio de la estación de suburbanos de Málaga no va orientado al carácter económico sino a los acontecimientos que han dado lugar a lo largo de los siglos a convertirse en una pequeña aportación a una parte de la historia todavía por descubrir.

Para comprender el porqué de mi elección hacia esta estación debemos remontarnos a la era industrial, en la cual el hierro adquiría por aquel entonces una nueva dimensión. Será en 1780 cuando el hierro comience a introducirse en la arquitectura, apareciendo las primeras columnas de fundición que sustituirían a las antiguas maderas de las viejas hilanderías inglesas[15].

En España, la construcción de ferrocarriles sería más tardía, pero una vez iniciada se desarrolló rápidamente, comenzando un nuevo siglo en el cual la ciencia y el arte se separaron y los ingenieros y arquitectos se disputaban la representación del espacio aún por construir.

Situándonos más concretamente en Málaga esta euforia llegó como consecuencia de la necesidad de un transporte que cubriera las necesidades de abastecimiento a la ciudad de Málaga con carbón procedente de las minas de Belmez y Espiel (Cordoba). Otra de las razones está estrechamente relacionada con la anterior, por la necesidad de repartir el carbón a las industrias. No debemos olvidar la importancia del puerto como exportador e importador de productos y grandes cantidades de artículos. Pero la principal función del suburbano fue su utilidad para permitir la llegada de productos agrícolas al puerto para su exportación, por lo que también contribuyó al desarrollo económico de la Axarquía y el Valle del Guadalhorce.

En 1911 Rafael Gasset y el Director General de Obras Públicas, Luis de Armiñán, y bendiciendo el Obispo, Juan Muñoz de Herrera, fueron los encargados de poner la primera piedra. Este edificio corrió a cargo de los ingenieros Enrique Verdú y Leopoldo Werner. Daba cobertura a la red de Ferrocarriles Suburbanos de Málaga que unía a la capital malagueña con Coín y con Ventas de Zafarraya a través de Vélez-Málaga.

Personalidad arquitectónica de la antigua estación de ff.cc.

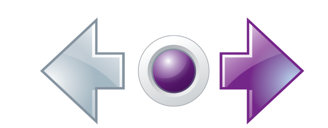
La Estación de Suburbanos de Málaga, ya bajo la Autoridad Portuaria, comenzó a recibir trabajos de modelación y rehabilitación del edificio. Este inmueble se sitúa en la entrada del recinto portuario de la ciudad de Málaga. La antigua estación de la Compañía de Ferrocarriles Suburbanos de Málaga es un edificio ecléctico de inspiración neoclásica. Podemos observar las columnas dóricas sobre pedestales en la fachada principal, la cual esta rematada con un reloj haciendo un guiño a la función que cumplió como estación ferroviaria. El exterior del edificio tiene un tratamiento bícromo. Blanco y rojo son los colores que dan lugar a la unificación entre este edificio y sus alrededores.

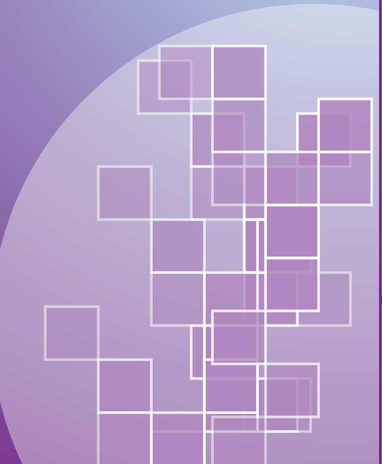
La identidad perdida: proceso de rehabilitación

Se compone de un edificio principal de planta rectangular, con una superficie de 335 metros cuadrados, dos alturas y cubierta a dos aguas protegida con teja cerámica árabe. En la actualidad se divide en dos plantas,

15. GIEDION, S., *Espacio, tiempo y arquitectura*, Dosset, Madrid, 1978, p.186







y esta coronado por una cubierta plana, cuya accesibilidad tiene lugar por una escalera de caracol. Tras muchos años de abandono se decidió llevar a cabo en 1996 un proyecto de rehabilitación por Juan Pablo Gómez de la Fuente, el cual duro ocho meses.

Dependiendo de la estación, cuenta con uno o dos edificios laterales de una única planta, adosados de manera perpendicular al edificio principal. En el exterior, las esquinas y la altura de forjado se remarcan con piedra y los muros, de color blanco, se decoran con polígonos hexagonales con incisos en el mortero[16].

Propuesta de actuación

La nueva instalación consiste en una pintura mural, la cual nos invita a reflexionar sobre nuestro pasado, forjando el hierro al suelo e invitándonos a caminar a través de la historia. Es una imagen del hierro de las vías de Málaga surcando el mar. Esta instalación estaría situada en dos paredes y parte del suelo para que el visitante pueda sentirse como parte del recorrido hasta el presente.

La intervención es más sencilla, pero al mismo tiempo se dota de una personalidad diferente y aporta al edificio un gran valor cultural de cara al visitante, divulgando así todo valor histórico a través de la experiencia visual.

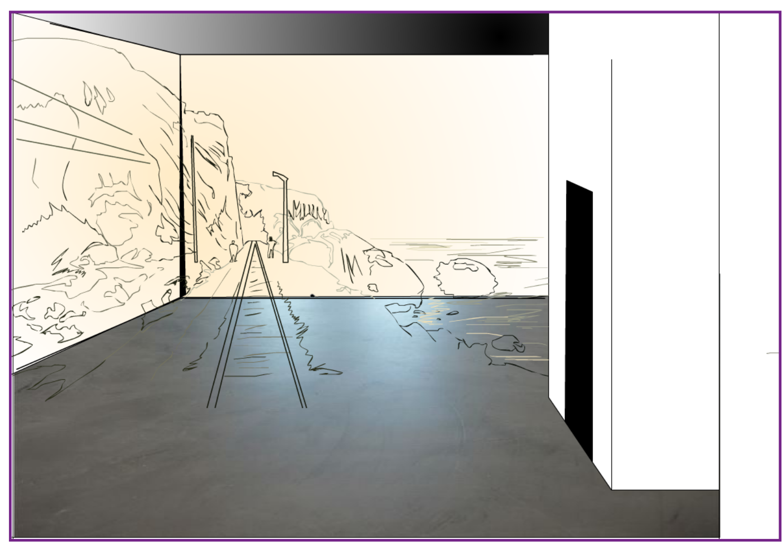
Hay edificios que viven encadenados al pasado y que se malogran hoy porque hace muchos años fueron abandonados. No odian al olvido, han perdonado por lo sucedido. Solo son lugares que intentan vivir el presente, lanzando una mirada hacia atrás para contarnos sus historias. Pero esto que nos cuentan no es por amargura sino por añoranza. Son esos edificios a los que le falta la voz y dedican sus pocas energías a lamentarse y a suspirar por otros tiempos supuestamente mejores. Pero hay una realidad, el presente que tenemos es en buena medida resultado del pasado que ellos protagonizaron.

El pasado es útil siempre que ilumine el presente y alimente el futuro, hasta el punto que deja de ser pasado para convertirse en trampolín para el presente y no en estéril añoranza. Muchos de estos edificios viven condicionados por el futuro. Buscan a alguien que les ponga voz y cuente su historia. Pero no siempre hay alguien escuchando sus lamentos. Por ello casi inconscientemente todo se retrasa y enseguida lo dejan para otro momento que, normalmente, nunca llega.

16. CANDAU Mª Eugenia, DÍAZ PARDO José Ignacio, RODRÍGUEZ MARÍN Francisco: *Málaga Guía de Arquitectura*. Ed. bilingüe [1ª Ed.] - Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Málaga - Colegio de Arquitectos, 2005, pág. 215-216

Lo único que pretendo es poner un poco de luz con esta instalación, de manera que evadirse hacia el pasado nos muestre otra realidad del edificio. Para que no haya ninguna fuga en el pasado o futuro y que aquellos que ignoraban tengan el valor de tomar con fuerzas las riendas del presente.

ANTIGUA FÁBRICA DE ESENCIAS SAISSE-CAVALIER (ÁLORA), ACTUAL SALA DE FIESTAS LA FÁBRICA DE ESENCIAS. Historia de la Fábrica



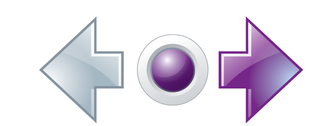
(4.Imagen) Realizado por Alba Guevara de la Torre. Título: Se hace camino al andar

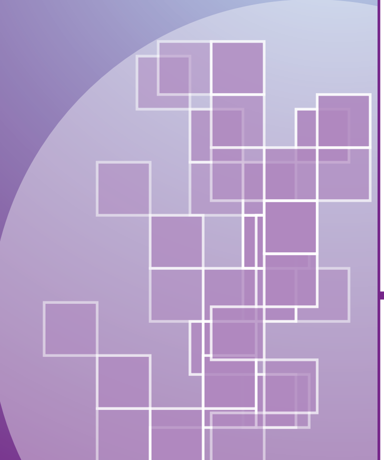
Esta fábrica se sitúa en el municipio de Álora (Málaga), su cronología apunta desde 1930 hasta 1972, año de su clausura. Nos encontramos ante un edificio industrial que se compone de los siguientes elementos: destilación, almacén, depósito de agua y la chimenea. Este edificio se ha dedicado a las esencias, fundado por el francés Dionisio Saisse, el cual desde finales del siglo XVIII exportaba materia prima para perfumes a la localidad gala de Grasse[17].

Si conocemos un poco Álora (Málaga), lugar que es conocido como Valle del Azahar. Descubrimos que la ubicación de esta fábrica es fruto de las condiciones climáticas y la agricultura. Se sitúa en la barriada el Puente de

17. SANTOFIMIA ALBIÑANA Marta, Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Proyecto de Patrimonio Industrial de Andalucía. Fábrica de esencias de azahar Saisse Cavalier, 2012







Alora, la cual se conoce como el Valle del Azahar, debido a que su edafología, es decir, su suelo, es propicio para el crecimiento del cítrico. La fábrica se encuentra en una llanura aluvial que está irrigada por el rio Guadalhorce y abrigada por las montañas, algo muy importante, pues si hay algún enemigo de los cítricos son las heladas. Éstas tienen un efecto letal sobre estas plantaciones. Por ello esta zona tiene la climatología adecuada para la sensibilidad de esta flor. Dicha floración no es exclusivamente producida por el naranjo sino también por el limonero, el pomelo, y en general todo lo que llamamos cítricos[18].

Personalidad de la fábrica de Esencias

Es un edifico típicamente industrial. El escalonado de su fachada así nos lo indica. El tipo de vano alargado y apaisado y su celosía lo confirman también, claramente, que es una arquitectura industrial. Un edificio construido en el año 1930, ya que en esa fecha data la escritura de constitución de esta empresa, la cual estuvo en funcionamiento hasta el año 1973[19].

Nos encontramos con una arquitectura modesta, integrada por dos edificios, uno dedicado a las calderas y alambiques, y el otro al almacén, el depósito de agua y la chimenea. La elaboración de este producto tenía que cumplir con unos requisitos: la flor tiene que ser fresca, recién cogida, sin manchas, para obtener un mejor resultado. Posteriormente hacía falta una caldera, cuya función consistía en quemar carbón para llevar el agua a estado de ebullición. Al producir vapor, unas canalizaciones lo llevaban hasta un emparrillado. Ese vapor atravesaba una gran masa vegetal de flor de azahar y disolvía las esencias volátiles de esta flor aromática. Posteriormente pasaba al alambique, un tubo enfriado por agua que convertía el vapor en agua con esencia. Pero era tal la riqueza de esta flor que no es el único producto que se obtenía de ella. También el aceite de azahar, el cual se obtenía mediante un recipiente florentino. Este proceso es muy sencillo: el agua del azahar que tiene menos densidad se recoge por una canalización y el aceite de azahar también llamado neroli se recoge por otro lado. Este último tiene una mayor capacidad. El agua de Azahar tiene usos muy importantes en cosmética pero también en repostería ya que es un ingrediente imprescindible del famoso roscón de reyes. Esta fábrica exportaba casi toda su producción a la industria de la perfumería francesa, una de las más prestigiosas del mundo.

18. RODRIGUEZ MARÍN. F. J. *op.cit*. Málaga, pp. 43
19. RODRIGUEZ MARÍN. F. J. *op.cit*. Málaga, pp. 44

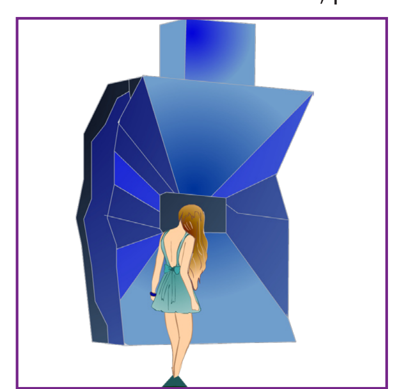
En los años 70 esta fábrica cerró sus puertas y quedo en abandono. En 2004-2005 fue rehabilitada y durante mucho tiempo ha estado funcionado como establecimiento de ocio, con el nombre de La Fábrica de Esencia. Por tanto, cuando hablamos de la rehabilitación en la arquitectura industrial, siempre tendemos a pensar en los usos culturales, pero no tiene por qué ser así. Mientras se proteja y se mantenga la fisionomía del edificio podemos otorgarle el uso que creamos necesario.

Un perfume se compone de diferentes sustancias aromáticas principalmente vegetales, pero también de origen alimentario y de esa combinación personal surge el perfume.

La identidad perdida: proceso de rehabilitación

La fábrica de esencia Saisse Cavalier pasó algunos años abandonada hasta que fue reconvertida en una sala de fiesta y ocio nocturno. El arquitecto que llevo a cabo la rehabilitación, en 2006, fue José Antonio Medina, el cual realizó una intervención muy fiel al edificio original.

Este edificio ha mantenido e integrado muy bien los escasos bienes muebles que se habían conservado, además de cómo hemos mencionado anteriormente, la chimenea y el depósito de agua. Además, esta industria tenía otra versión productiva. Los secaderos, estructuras arquitectónicas con cubiertas a dos aguas sobre pilares. Sobre una plataforma de cañizo se arrojaban las cascaras o mondas de naranja y limones que posteriormente se convertían en mermeladas, pólvora y aromatizantes[20].



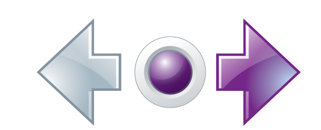
(5.Imagen) Título: Acércate y huele
Realizado por Alba Guevara de la Torre.

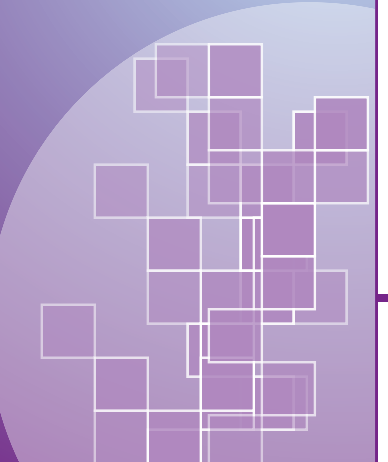
Propuesta de actuación

En unas de sus pinturas: *Alegoría de la prudencia*, Tiziano, el artista veneciano del siglo XVI, representó la prudencia como un hombre con tres cabezas. Una de las cabezas era de un joven de cara al futuro, otra era de un hombre maduro mirando el presente, y la tercera era de un anciano sabio mirando intensamente el pasado. Encima de sus cabezas, Tiziano escribió una frase en latín que significa: “Del ejemplo del pasado, el hombre del presente

20. RODRIGUEZ MARÍN. F. J. *op.cit.* Málaga, pp. 44







actúa con prudencia para no poner en peligro el futuro".

Nos encontramos ante una escultura de grandes dimensiones realizada en polietileno, en la parte central. Una ventana invita al espectador a asomarse. Tras ella descubrirá un video en el cual, de una manera sutil, nos contará la historia de la fábrica. La joven simboliza, a la vez que atrae al espectador, una mirada desde su presente a un pasado que construye su futuro. Ante sus ojos tímidos el pasado se muestra tras una ventana, que la invita a descubrir algo nuevo. Forjará así un nuevo recuerdo sobre el lugar, marchará lejos llevándose consigo un pedacito de la fábrica. Es bueno saber cómo concluye una etapa de la vida, para que esta permanezca en nosotros dando lugar a nuevos pensamientos que te acerquen a un concepto cultural diferente. Si conoces tu pasado aceptaras tu presente. Únicamente debes consumir tu vida como el frasco de perfume que cada mañana usas para enfrentarte a ella. Pues es tu marca de identidad, tú esencia.



